



**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
(Минтруд России)

ПРИКАЗ

16 декабря 2020г.

Москва

№ 914н

**Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах,
концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах**

В соответствии со статьей 209 Трудового кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 1, ст. 3; 2013, № 52, ст. 6986) и подпунктом 5.2.28 Положения о Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 19 июня 2012 г. № 610 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 26, ст. 3528), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу с 1 января 2021 года и действует до 31 декабря 2025 года.

Министр

А.О. Котяков

Приложение
к приказу Министерства труда
и социальной защиты
Российской Федерации
от «16» декабря 2020 г. № 914н

**Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах,
цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах**

I. Общие положения

1. Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах (далее – Правила) устанавливают государственные нормативные требования охраны труда при организации и проведении в театрах, концертных залах (далее - осуществление деятельности в театрах, концертных залах) и цирках театрально-зрелищных мероприятий и цирковых представлений, а также при выполнении работ по содержанию и экспонированию животных в зоотеатрах, зоопарках и океанариумах (далее – осуществление деятельности в цирках, зоопарках и океанариумах).

2. Требования Правил обязательны для исполнения работодателями – юридическими лицами независимо от их организационно-правовых форм, а также физическими лицами (за исключением работодателей – физических лиц, не являющихся индивидуальными предпринимателями) при организации и осуществлении деятельности в театрах, зоотеатрах, концертных залах, цирках, зоопарках и океанариумах (далее – объекты культуры).

3. Работодатель при организации деятельности в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах обеспечивает разработку и утверждение локальных нормативных актов, в рамках системы управления охраной труда (далее - СУОТ), а также соответствующих руководящих и распорядительных документов, обеспечивающих безопасные условия и охрану труда.

4. На основе Правил и требований технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя технологического оборудования, применяемого при осуществлении деятельности на объектах культуры (далее – организация-изготовитель), биологических особенностей животных до рода, вида и требований по охране труда при обращении с ними работодателем разрабатываются инструкции по охране труда для профессий и (или) видов выполняемых работ, которые утверждаются локальным нормативным актом работодателя с учетом мнения соответствующего профсоюзного органа (при наличии) либо иных уполномоченных работниками лиц представительного органа (при наличии).

5. В случае применения материалов, технологической оснастки и технологического оборудования, выполнения работ, требования к безопасному применению и выполнению которых не регламентированы Правилами, следует руководствоваться требованиями соответствующих нормативных правовых актов, содержащих государственные нормативные требования охраны труда,

организационно-технологической документацией и требованиями технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.

6. При выполнении работ и осуществлении деятельности в театрах, зоотеатрах, концертных залах, цирках, зоопарках и океанариумах на работников возможно воздействие вредных и (или) опасных производственных факторов, в том числе:

- 1) повышенной запыленности воздуха рабочей зоны;
- 2) повышенной или пониженной температуры воздуха рабочей зоны;
- 3) повышенного уровня шума;
- 4) отсутствие или недостаток естественного освещения;
- 5) повышенной яркости света;
- 6) физических, статических и динамических нагрузок с повышенными затратами энергии, напряженности рабочих поз при перемещении в пространстве;
- 7) повышенного уровня электромагнитных неионизирующих излучений оптического диапазона (ультрафиолетовые и инфракрасные облучатели, осветительные установки);
- 8) токсические вещества;
- 9) расположения рабочих мест на высоте относительно поверхности земли (пола);
- 10) воздействие биологических факторов;
- 11) воздействие животных и насекомых;
- 12) нервно-психические перегрузки, связанные с напряженностью трудового процесса, в том числе нагрузка на слуховой аппарат, нагрузка на голосовой аппарат;
- 13) опасные и вредные производственные факторы, связанные с электрическим током, вызываемым разницей электрических потенциалов, под действие которого попадает работающий, включая действие молнии и высоковольтного разряда в виде дуги.

7. В театрах выделяют следующие работы, связанные с повышенной опасностью:

- 1) работы в мизансценах с полетами, люками-провалами, передвижными площадками (фурками), подъемно-опускными площадками, постановочными транспортерами;
- 2) работы в постановках батальных сцен;
- 3) работы, связанные с выступлением на сцене животных;
- 4) работы с применением в производственных процессах оружейного реквизита, лазерных установок;
- 5) работы с использованием воды и других жидкостей.

8. В цирках, зоотеатрах выделяют следующие работы, связанные с повышенной опасностью:

- 1) работы в воздушных номерах;
- 2) работы, связанные с выступлением на манеже опасных животных;
- 3) кормление, размещение, лечение и уход за опасными и хищными животными;
- 4) транспортировка опасных и хищных животных;
- 5) работы в мизансценах с полетами, люками-провалами, передвижными площадками (фурками), подъемно-опускными площадками, постановочными транспортерами;

б) работы с применением в производственных процессах оружейного реквизита, лазерных установок.

9. В зоопарках и океанариумах выделяют следующие работы, связанные с повышенной опасностью:

1) кормление, размещение, лечение и уход за опасными и хищными животными;

2) транспортировка опасных и хищных животных;

3) водолазные работы;

4) работы, связанные с кормлением, уходом, тренировками и выступлениями с опасными животными;

5) ветеринарные манипуляции с хищными и особо опасными животными. Факторами риска в этом случае являются и сами животные, и ряд препаратов, и средства доставки этих препаратов (в том числе ружья, пистолеты).

10. При наличии на рабочих местах вредных (опасных) условий труда, установленных по результатам специальной оценки условий труда и идентификации опасностей в рамках соответствующих процедур СУОТ, работодатель обязан реализовывать мероприятия, направленные на улучшение условий труда работников, снижение уровня профессионального риска и воздействия вредных и (или) опасных производственных факторов.

При невозможности исключения или снижения уровней вредных и (или) опасных производственных факторов до допустимых уровней воздействия в связи с характером и условиями осуществления деятельности в театрах, зоотеатрах, концертных залах, цирках, зоопарках и океанариумах проведение работ без обеспечения работников соответствующими средствами коллективной и индивидуальной защиты запрещается.

Продолжение работ на рабочих местах, имеющих критические риски для здоровья, возможно осуществлять только после проведения мероприятий по изменению производственного процесса и условий проведения работ, обеспечивающих исключение или уменьшение воздействия вредных и (или) опасных факторов до уровня допустимого и разработки соответствующей нормативно-правовой или технической документации.

11. Работодатель вправе устанавливать дополнительные требования безопасности при выполнении работ, улучшающие условия труда работников.

12. В рамках процедуры СУОТ по обеспечению безопасного выполнения подрядных работ и снабжения безопасной продукцией работодатель обеспечивает соблюдение требований охраны труда при проведении работ в театрах, зоотеатрах, концертных залах, цирках, зоопарках и океанариумах сторонними организациями путем разработки соответствующих локальных нормативных актов в рамках, регламентирующих порядок допуска и проведения этих работ.

13. Работы в театральных мизансценах и исполнение трюков в цирковых номерах, связанные с риском для жизни и здоровья исполнителей, должны поручаться работникам, прошедшим специальную профессиональную подготовку или профессиональную спортивную подготовку.

14. Стационарные ограждения высотой более 1,1 м, указанные в данных Правилах, должны иметь промежуточный элемент и отбойную полосу высотой не менее 140 мм.

15. Высота художественных ограждений (декорации) должна быть не менее

900 мм.

16. Режимы труда и отдыха работников устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка и иными локальными нормативными актами работодателя в соответствии с трудовым законодательством.

17. Работникам, работающим в холодное время года на открытом воздухе или в закрытых необогреваемых помещениях, должны предоставляться специальные перерывы для обогрева и отдыха, которые включаются в рабочее время. Работодатель обязан оборудовать помещение для обогрева и отдыха работников.

18. Охрана труда работников, занятых подготовкой и проведением театрально-зрелищных мероприятий, цирковых представлений и при выполнении работ по содержанию животных в зоопарках и океанариумах должна обеспечиваться:

1) соблюдением требований технологических регламентов и иных организационно-технологических документов, норм и правил личной и производственной гигиены на каждом этапе производственных процессов и операций;

2) комплексной механизацией и автоматизацией ручного труда, дистанционным управлением производственными процессами и операциями, связанными с наличием вредных и (или) опасных производственных факторов;

3) заменой производственных процессов и операций, связанных с наличием вредных и (или) опасных производственных факторов, процессами и операциями, при которых указанные факторы отсутствуют или имеют меньшую интенсивность;

4) контролем за безопасной эксплуатацией технологического оборудования в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, содержащих государственные нормативные требования охраны труда;

5) своевременным получением информации о возникновении опасных и (или) вредных производственных факторов на отдельных технологических операциях;

6) системой контроля и управления технологическими процессами, обеспечивающими защиту работников и аварийное отключение оборудования; а также системой ручной разблокировки и возможностью эвакуации работника при аварийной ситуации;

7) использованием сигнальных цветов, знаков безопасности и сигнальной разметки;

8) применением безопасных способов хранения и транспортирования исходных и вспомогательных материалов, своевременным удалением и обезвреживанием отходов, являющихся источниками опасных и (или) вредных производственных факторов;

9) применением средств индивидуальной и коллективной защиты;

10) наличием средств защиты людей от опасных и хищных животных, соблюдением требований к оборудованию помещений и вольеров для содержания животных, наличием специального оборудования во время выступления опасных и хищных животных.

19. При выполнении технологических операций несколькими работниками должна быть обеспечена визуальная или звуковая связь между ними, в том числе путем использования раций или иных видов связи.

20. Работы, связанные с применением токсических, раздражающих и легковоспламеняющихся веществ, должны выполняться в отдельных помещениях или на специальных изолированных участках производственных помещений,

приспособленных для данного вида работ. Исключения составляют работы по дезинфекции, дезинсекции помещений и дератизации.

21. Вредные и опасные вещества по окончании рабочей смены должны удаляться с рабочих мест в специально оборудованные места хранения, а по мере их накопления вывозиться и утилизироваться.

Для очистки мест хранения от вредных и опасных веществ, а также от болезнетворных микроорганизмов с последующей обработкой обезвреживающими, обеззараживающими и дезинфицирующими средствами должны привлекаться специализированные организации или сотрудники, допущенные к выполнению данной работы согласно внутренних локально-нормативных актов организаций согласно действующему законодательству.

22. Работодатель в зависимости от специфики своей деятельности и исходя из оценки уровня профессионального риска вправе:

1) устанавливать дополнительные требования безопасности, не противоречащие Правилам. Требования охраны труда должны содержаться в соответствующих инструкциях по охране труда, доводиться до работника в виде распоряжений, указаний, инструктажа;

2) в целях контроля за безопасным производством работ применять приборы, устройства, оборудование и (или) комплекс (систему) приборов, устройств, оборудования, обеспечивающие дистанционную видео-, аудио или иную фиксацию процессов производства работ.

23. Допускается возможность ведения документооборота в области охраны труда в электронном виде с использованием электронной подписи или любого другого способа, позволяющего идентифицировать личность работника, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

II. Требования охраны труда, предъявляемые к производственным территориям (производственным помещениям), размещению оборудования и организации рабочих мест в театрах и концертных залах

24. Все виды рекламы, портреты актеров, электроаппаратура для подсвета и другие предметы после подвеса и размещения должны быть закреплены.

25. Остекленные проемы в наружных или внутренних стенах, которые начинаются от пола, должны быть ограждены декоративными решетками или специальными перилами на высоту не менее 1,1 м от уровня пола, либо обозначены знаками безопасности. Допускается применение иных технических решений, обеспечивающих безопасность.

26. Мраморный или бетонный пол должен быть застелен противоскользящим теплоизолирующим покрытием.

27. Гардеробный барьер должен быть прикреплен к полу, чтобы при скоплении зрителей его нельзя было сдвинуть или опрокинуть.

28. Полы помещений (если это не предусмотрено постановочным решением) должны быть без выбоин, щелей и перепадов по высоте. В случае наличия препятствий и перепадов ограждения указанных мест должны окрашиваться в сигнальные цвета.

29. Высота репетиционных залов должна обеспечивать потребности и безопасность репетиционного процесса, при этом репетиционные залы для балета должны быть высотой не менее 4,2 м.

III. Требования охраны труда, предъявляемые к сценическому комплексу

30. Декорации спектакля, концерта должны устанавливаться с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сцене, эстраде шириной, достаточной для беспрепятственного перемещения людей, но не менее 1 м.

31. При проведении работ по монтажу и подготовке сцены необходимо применять на расстоянии не менее 2 м от края оркестровой ямы сигнальное (натянутый канат с подвешенными знаками безопасности) или страховочное ограждение.

32. После монтажа, демонтажа, оформления спектакля, концерта, а также перед репетицией запрещается оставлять на планшете сцены рабочие инструменты, расходные материалы, неиспользуемые крепёжные элементы, мусор.

33. Планшет игровой площадки устраивается горизонтально, в оперно-балетных театрах – либо горизонтально, либо наклонно с подъемом, указанным в организационно-технологической (проектной) документации на объекты культуры, в сторону арьерсцены.

34. Стационарная нижняя механизация, в том числе, стационарные подъемно-опускные площадки и круги, должна быть на одном уровне с неподвижной частью планшета сцены или эстрады в соответствии с организационно-технологической (проектной) документацией на объекты культуры.

Допускается устанавливать стационарное оборудование, находящееся на разных уровнях по отношению к неподвижной части планшета, если это предусмотрено проектно-технической (проектной) документацией.

35. Подъемно-отпускные площадки должны быть на одном уровне с полом других помещений сцены или эстрады (допускается разность между уровнями до 5 мм).

36. В случае если при выходе из дверного проема возможен опасный перепад высот, данный проем должен быть либо заблокирован, либо выставлены защитные ограждения и знаки безопасности.

37. Настил планшета игровой площадки должен быть из сборных элементов, выполненных в соответствии с проектной документацией и обеспечивать прочность при приложении нормативной вертикальной нагрузки 5 кН/м^2 с коэффициентом перегрузки 1,3. Допускается использование в качестве планшета сцены иных покрытий, если данная площадка не является стационарной и не используется для балетных и танцевальных постановок.

38. Поверхность планшета должна обеспечивать безопасность проведения мероприятия и при необходимости должна быть покрыта антистатическим противоскользящим сценическим покрытием.

39. Если художественный замысел подразумевает контакт артистов с водой, безопасность участвующих в мизансценах артистов, а также технического персонала, обеспечивается дополнительными мерами, исходя из оценки рисков

возможного получения электротравмы и (или) травмы от падения из-за наличия скользкой поверхности.

40. Щели, выбоины, сколы, выступы и другие дефекты в щитах и между щитами не допускаются. Для подвижных элементов допускаются технологические зазоры в соответствии с организационно-технологической (проектной) документацией.

41. Конструкция заглушек и крышек люков сцены, эстрады, арены и ее планшета должна обеспечивать прочность от действительной нагрузки (от людей, оборудования), но не менее 3 кН/м^2 . При использовании заглушек и крышек люков с возможностью нахождения на них хора, людей в массовых сценах, конструкции должны рассчитываться на нормативную вертикальную нагрузку 5 кН/м^2 с коэффициентом перегрузки 1,3. Замена в процессе эксплуатации элементов стационарного настила планшета сцены и его несущих конструкций на детали и конструкции с прочностью меньше расчетной запрещается.

42. Щели в планшете сцены и эстрады для стационарных направляющих должны закладываться подогнанными рейками. Рейки должны быть установлены без прогиба и опускания ниже уровня планшета сцены или поднятия одного из концов вверх. Допускается использовать щель в планшете сцены в виде стационарной направляющей шириной, не превышающей 20 мм.

43. Заплечики не должны выступать за уровень планшета сцены.

44. В случае использования накладных направляющих, устанавливаемых на планшете сцены, необходимо применять компенсирующие меры, в том числе, пандусы.

45. Зазор между поворотным кругом, подъемно-опускными площадками, крышками люков-провалов и неподвижной частью сцены должен обеспечивать свободный и безопасный поворот движущихся элементов и не должен превышать 20 мм.

46. Настил круга, подъемно-опускных площадок и других устройств должен соответствовать уровню неподвижной части планшета.

47. Перед началом репетиции, спектакля или отдельного акта, в котором исполняются танцевальные номера, пол должен быть чистым и сухим, в случае если иное не предусмотрено партитурой проведения спектакля.

48. Колосниковый настил должен быть выполнен в соответствии с проектной документацией, и его элементы должны обеспечивать прочность, указанную в технической документации организации-изготовителя. Ширина зазоров в решетке колосникового настила должна исключать возможность провала ноги человека (не более 50 мм) в технологический зазор.

49. Колосниковый настил и его элементы должны обеспечивать прочность, указанную в технической документации организации-изготовителя. Превышать расчетную нагрузку запрещается.

50. Оборудование, устанавливаемое на колосниках, должно размещаться согласно расчётам по нагрузке на конструкции колосников.

51. Запрещается ослабление несущих конструкций колосниковой площадки (сверление, вырезание, выдалбливание) при монтаже оборудования. В случае необходимости внесения изменений в силовые элементы колосников, данные изменения должны быть выполнены в соответствии с проектом специализированной организации.

52. Крепление блоков, колодок и других деталей к колосниковой решетке должно исключать их смещение с места установки.

53. Блоки должны устанавливаться так, чтобы проходящие по ним тросы на всем протяжении не соприкасались между собой и не касались каких-либо конструкций.

54. Блоки сценических подъемов должны устанавливаться в соответствии с проектной документацией.

55. Блоки, установленные на колосниках, должны быть доступны для обслуживания.

56. Переустанавливать блоки, находящиеся под нагрузкой, запрещается.

57. В действующих и реконструируемых зданиях блоки декорационных и софитных подъемов допускается устанавливать на уровне колосниковой площадки. При этом над тросами должны устраиваться специальные ходовые мостики с перилами высотой не менее 1,1 м. Допускается иные решения в случае конструктивного отсутствия колосниковой решётки, но данные решения должны соответствовать проектной документации.

58. Допускается устройство колосниковой площадки в нескольких уровнях. Каждый уровень колосниковой площадки должен иметь не менее двух внутренних лестниц для сообщения с ниже или выше расположенным уровнем колосников или сообщаться с рабочими галереями.

59. Каждый край колосниковой площадки с перепадом высот с существующим риском падения должен оборудоваться ограждением высотой не менее 1,1 м.

60. Колосниковый настил должен обеспечивать прочность при приложении равномерной нагрузки в соответствии с проектной документацией, но не менее 5 кН/м^2 с коэффициентом перегрузки 1,3.

61. Балки для колосниковых блоков должны устанавливаться на высоте не менее 1,9 м над колосниковым настилом.

62. Ремонтные работы на колосниках допускается производить после установки ограждения площадки планшета и брезентового настила под участком колосников, где производится работа. На планшете должен быть вывешен комбинированный знак безопасности с поясняющей надписью «Осторожно! На колосниках ведутся работы».

63. Запрещается производить на колосниках ремонтно-строительные или другие работы во время нахождения людей на сцене и технических галереях.

64. На колосниковую площадку допускаются только работники, непосредственно обслуживающие сценические механизмы. Если в соответствии с художественно-техническими задачами необходим допуск иных лиц, они должны быть защищены от воздействия механизмов и находиться в сопровождении обслуживающих работников.

65. Инструмент и крепёжные детали, необходимые для выполнения работ на колосниковой решетке, должны находиться в сумках (подсумках). Следует пользоваться поясными ремнями для инструмента, чтобы исключить возможность его случайного падения.

Запрещается держать инструмент и крепежные детали в карманах спецодежды.

У лиц, находящихся на колосниковой решетке, запрещается наличие при себе любых предметов, не относящихся к выполнению работ.

66. Проемы в полах многоярусных трюмов для подъемно-опускных площадок и других целей должны быть оборудованы ограждениями высотой не менее 1,1 м, исключая падение людей.

67. Высота проходов постановочного и технического трюмов должна обеспечивать беспрепятственный проход и выход людей между конструктивными элементами технологического оборудования (подъемно-опускных площадок, поворотного круга) и выступающими частями здания.

68. Подвижные части сценических механизмов, а также направляющие, по которым передвигаются контргрузы декорационных подъёмов, должны ограждаться надёжными защитными ограждениями, исключая возможность попадания людей и посторонних предметов в движущиеся части механизмов.

Доступ в специальные помещения, в которых находятся сценические механизмы, должен иметь исключительно обслуживающий персонал

69. В технический трюм допускаются работники, непосредственно обслуживающие сценические механизмы. Если в соответствии с художественно-техническими задачами необходим допуск иных лиц, они должны быть защищены от воздействия находящихся в трюме механизмов и находиться в сопровождении обслуживающего персонала.

70. В сценических трюмах запрещается:

1) размещать в проходах постановочного трюма какие-либо устройства, механизмы, станки, снижающие высоту трюма и препятствующие проходу работников;

2) устраивать в трюмах подсобные мастерские и склады;

3) устанавливать в трюмах стационарное оборудование и аппараты, работающие под давлением (компрессоры, рессиверы, баллоны), за исключением гидроприводов сценических механизмов и оборудования для систем пожаротушения.

71. Высота прохода на галереях и переходных мостиках до выступающих конструкций должна обеспечивать беспрепятственный проход и выход работников.

72. Запрещается пропускать через настилы полов галерей и переходных мостиков канаты, тросы, цепи для подвески декораций или оформления и оборудования спектакля, концерта, если это не предусмотрено проектом.

73. Рабочие, осветительские и переходные галереи, переходные мостики должны иметь защитное ограждение с высотой не менее 1,1 м.

74. Рабочие галереи и переходные мостики должны оборудоваться крепежными приспособлениями для обеспечения возможности присоединения страховочной привязи работников. Данными приспособлениями могут выступать анкерные точки, анкерные линии, а также структурные металлоконструкции, обладающие достаточной механической прочностью.

75. Инструмент и крепежные детали, необходимые для выполнения работ на рабочих галереях и переходных мостиках, должны находиться в сумках (подсумках).

76. При выполнении работ за габаритами рабочих галерей и переходных мостиков, следует пользоваться поясными ремнями для инструмента, чтобы исключить возможность его случайного падения.

Запрещается держать инструмент и крепежные детали в карманах спецодежды.

77. Настил и конструкция рабочих и осветительных галерей должны обеспечивать прочность от действия фактической нагрузки, но не менее 3 кН/м^2 по площади настила галерей с коэффициентом перегрузки 1,3.

Настил и конструкция переходных галерей и мостиков и несущие их конструкции должны обеспечивать прочность от действия фактической нагрузки плюс $0,8 \text{ кН/м}^2$ с коэффициентом перегрузки 1,3.

78. Специальные приспособления, применяемые на галереях, в том числе, крюки, должны снабжаться специальными ремнями (стропами) и пристёгиваться к конструкциям ограждения исключая их случайное падение на сцену. Данные приспособления должны храниться в специально отведенном месте исключая их случайное падение.

79. Помещение оркестровой ямы должно быть площадью не менее $1,2 \text{ м}^2$ на одного оркестранта при высоте не менее 1,9 м до выступающих конструкций навесного козырька.

80. При перекрытии оркестровой ямы сборно-разборными щитами для увеличения просцениума их прочность должна обеспечивать нагрузку 5 кН/м^2 по площади настила с коэффициентом перегрузки 1,3.

81. Штепсельные розетки оркестровой ямы для питания освещения пропитров, устанавливаемых на полу, должны монтироваться в специальных лючках с крышками, а по стенам – в специальных нишах либо в специальных коробах и кабель-каналах.

82. Торцы оркестровой ямы, расположенные против дверных проемов или закулисного пространства, должны оборудоваться съёмными либо механизированными ограждениями или устройствами, предотвращающими случайное падение в нее людей, а также световыми указателями.

IV. Требования охраны труда, предъявляемые к помещениям для обслуживания сцены, эстрады

83. Проход между рядом прожекторов и стеной галереи должен быть беспрепятственным для обслуживания работниками.

84. Проем над зрительным залом выносной осветительной галереи по всей длине должен иметь сетку для предохранения от падения светофильтров и линз, с размером ячейки сетки не более $120 \times 20 \text{ мм}$. В случае, если в виду архитектурных особенностей зала не возможна установка защитной сетки, должны использоваться световые приборы, с конструкцией, исключая выпадение световых фильтров и линз. Перекрывать проем стеклом запрещается.

85. Помещения осветительских лож должны размещаться, так чтобы к ним был обеспечен свободный проход обслуживающего персонала.

86. Если осветительская ложа расположена выше 1,8 м над уровнем нижележащего пола и имеет в ней ограждения ниже 1,1 м, а также в случае наличия иных рисков падения, обслуживающему персоналу применять средства индивидуальной защиты (далее – СИЗ) от падения с высоты. При отсутствии в ложе предусмотренных проектом структурных анкеров необходимо обеспечить установку анкерного устройства.

87. Пол электрощитовой постановочного освещения помещений должен исключать возможность падения работников.

88. Проходы для обслуживания между фундаментами или корпусами машин, между машинами и частями здания или оборудования должны обеспечивать беспрепятственный доступ, исключая вероятность травмирования работников.

89. В помещениях машинных залов допускается устанавливать щиты управления, защиты, измерения, сигнализации, а также щиты блоков и станций управления с установленными на них аппаратами, имеющими на лицевой или задней стороне открытые токоведущие части.

90. Полы в помещении аппаратной должны быть застелены антистатическим противоскользящим покрытием.

V. Требования охраны труда, предъявляемые к мастерским и складам

91. Стационарные конструктивные элементы должны быть выполнены в соответствии с проектной документацией.

В случае если в производстве применяются токсичные, вредные, пожароопасные вещества, место проведения работ должно быть выполнено в соответствии с проектной документацией и с учётом особенности данных технологических операций.

92. Проемы в стене мастерской для подачи декораций из помещения мастерской на сцену и в полу должны оборудоваться в соответствии с Правилами противопожарной безопасности в Российской Федерации¹. Проемы в полу должны иметь ограждения и закрываться крышками. Допускаются иные технические решения, предусмотренные проектной документацией и обеспечивающие безопасность работ.

93. Запрещается использование в помещении живописно-декорационной мастерской нитрокрасок.

94. Допускается размещать сушильную камеру в столярной мастерской, при условии применения в качестве нагревателя водяных отопительных приборов и обеспечении автономной приточно-вытяжной вентиляцией.

95. Для изготовления металлических конструкций декораций и реквизита с выполнением сварочных работ должно быть оборудовано отдельное помещение.

96. Помещения для выполнения электросварочных работ могут размещаться в здании театра, концертного зала. Помещения для газовой сварки разрешается устраивать только в отдельных зданиях производственного комплекса. При этом они должны размещаться на первом этаже.

Полы должны быть гладкими с противоскользящей поверхностью.

97. Полы прачечной, пропиточной и красильни должны иметь уклон в сторону сливных трапов.

98. На полу в помещениях прачечной, пропиточной и красильни около постоянных рабочих мест должны быть уложены решетчатые деревянные настилы или резиновые коврики с ребристой поверхностью для исключения скольжения.

¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 г. № 1479 «Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации 2020, № 39, ст. 6056).